

Det store show



Tekst og fotos: Mikkel Hyldebrandt

Når de indbudte gæster strømmer ind og finder deres pladser, lyset dæmpes, og modellerne skridter over podiet i designerens kommende kollektion til tidens seneste og hotteste beats, så vidner det ikke om den heftige aktivitet og forberedelse, der har fundet sted bag scenen – ikke mindst når det gælder modellernes makeup. Mikkel Hyldebrandt har fulgt M.A.C. makeupartist, Carolina Pettersson, og hendes team backstage en dag under modeugen.

“Det handler om at finde den rette attitude, der passer til tøjet”. Så enkelt og præcist formulerer M.A.C. senior makeupartist, Carolina Pettersson, sin opgave som ansvarlig for modellernes makeup ved mange shows under modeugen. Opgaven, som Carolina er betroet, er dog ikke så enkel endda, da den ikke kun udspiller sig i timerne før showstart bag catwalken, men også betyder grundig forberedelse i samspil med designer og stylist. For at den hektiske aktivitet backstage skal forløbe så gnidningsfrit som muligt, gælder det om at afklare så mange spørgsmål som muligt inden selve showet. Det betyder også at lave såkaldte prøvemakeupper, før modeugen overhovedet går i gang. Fx mødte Carolina op på Bruuns Bazars hovedkontor i Kronprinsessegade i København for at lave prøvemakeupper på Bruuns Bazar og BZR sammen med designeren og stylisten på showet. På den måde ved hun allerede i forvejen, hvilke looks og hvilke produkter, der skal fokuseres på.

morgenen under modeugen i februar foran Forum og det store hvide telt, Gallery Show Scene. Her gælder det den - i Danmark - hidtil ukendte finske designer, Ivana Helsinki, der viser sit tøj for første gang her til lands. Carolina har samlet et team af fire M.A.C.-makeupartister plukket ud fra M.A.C.s nordiske event team, der er specialiseret i modeshows og foto shootings m.m. Carolina er spændt på, hvordan modellerne skal se ud, da der i dette tilfælde ikke har været en prøvemakeup. Heldigvis viser det sig, at opgaven bliver forholdsvis enkel, da modellerne skal have nordisk-bleg hud, matte læber og ekstremt markerede øjenbryn. Så bare en halv time efter ankomst, er hun i gang med den første model, mens resten af teamet kigger på og tager notater. Udfordringen ligger i at få den rette vinkel på det grafisk markerede øjenbryn, så modellen hverken kommer til at se vred eller forbavset ud, men får den rette modelseriøsitet malet i ansigtet. Kl. 9 er hele M.A.C.-teamet i sving med at lægge makeup på de i alt 14 modeller. Der arbejdes koncentreret, og hver eneste model godkendes af Carolina. Allerede klokken lidt i 11 er alle modellerne færdige med makeup og hår. Frisuren er geléstram tilbagestrøget og ender i en balletknold.

Der er over en time til showstart og 'team M.A.C.' rydder lidt op og holder et vågent øje med, om de grafiske øjenbryn bliver tværet ud af nysgerrige modelfingre eller tøj, der trækkes over hovedet. Efter godt tre kvarter klædes modellerne på i modetøjet, hvilket betyder at M.A.C.-pigerne endnu en gang kommer til at arbejde på højtryk; makeup og øjenbryn rettes til, og der gives strenge ordrer til påklæderne om at skåne øjenbrynene – et fejltrin og modellen vil have sorte spor ned over ansigtet. 20 minut-

Bleg hud og grafiske bryn

Det er dog i første omgang ikke Bruuns Bazar det handler om, da vi mødes kl. 8 om

Før og efter: Modeller til prøvemakeup hos BZR.



Bleg hud og grafiske bryn – Ivana Helsinkis look.



Carolina Pettersson arbejder koncentreret backstage på Københavns Rådhus.



Hektisk aktivitet bag scenen.

bag scenen

M.A.C. laver altid 'face charts', der tjener til dokumentation af, hvordan looket ser ud, og hvilke produkter der er brugt.



Disse Produkter blev brugt til BZR:

Skin: Studio Sculpt/Studio Fix Fluid foundation

Eyes: Blacktrack Fluidline eyeliner
Zoom Lash Black mascara

Lips: Lip Conditioner/
Petting Pink



ter før showstart er der pludselig fyldt op backstage. Branchefolk og journalister har fået lov at kigge om bag scenen, og et kamerahold prøver at fastholde den anspændte og hektiske stemning gennem linsen.

Og så går det løs. Til de rockede toner fra et live band, skrider de første modeller over Gallery Show Scenes runway. Bag scenen, ved indgangen til runwayen, er der tæt af mennesker. Frisører, makeup-artister, påklædere, modeller og et par fotografer kæmper om at spraye, pudre og fotografere, så modellen med selvbevidsthed kan skridte catwalken af. Man kan nærmest indånde duften af pudder og hårspray, som der sprøjtes med rigelige mængder af. Heldigvis sker der ingen

uheld med øjenbrynene, og bare 20 minutter senere, er det hele slut, M.A.C.-teamet rydder hurtigt deres makeup-kufferter sammen, og kl. 12.40 overlades backstage-området til næste hold af makeup-artister, frisører, påklædere osv., der skal holde show i teltet.

Rådhus-bazar

Efter en hurtig frokost går det hastigt videre mod rådhuset, hvor Bruuns Bazar og BZR skal vise begge kollektioner ved et fælles show. M.A.C.-pigerne ankommer klokken 13.40 i backstageområdet i rådhusalen, hvor de mødes af yderligere to M.A.C.-makeup-artister; forstærkning til de 20 piger og ti drenge, der skal gøres klar til sho-



De mandlige modeller bliver kun groomet med lidt concealer og pudder, så de ser friske og fejlfri ud.



Disse Produkter blev brugt til BRUNNS BAZAAR:

Skin: Studio Sculpt

Cheek: Mineralize Natural Skinfinish i Medium/Dark, Gloss Texture

Eyes: Teddey Eye Kohl

Dazzeligh + Woodwinked Cork øjenskygge, Clear Gloss lipgloss

Zoom Lash Black mascara

Lips: Russian Red



Sådan ser Bruuns Bazaar-looket ud færdigt – klassisk glamour, men ikke for ladylike.

wet kl. 18 - godt fire timer senere. Allerede et kvarter efter ankomst er de respektive 'M.A.C.-stationer' sat op, og de to forskellige looks gennemgås af Carolina, så teamet ved, hvad de skal lave efterfølgende. Med glimt i øjet og smil på læben lokker Carolina også et par scenearbejdere til at vende et par projektører, så belysningen er ideel for makeup- såvel som hår-team – her repræsenteret af Vidal Sasoon.

Efterfølgende arbejdes der koncentreret på modelerne, der selv hjælper med til at fjerne neglelak og komme ny, sort neglelak på fingrene, mens de ind imellem taler i telefon, sms'er eller får lidt at spise i makeupstolen. Der er ingen tegn på tidspres, men der arbejdes fokuseret og med trænet hånd på at omsætte stylistens visioner om, hvordan henholdsvis Bruuns Bazar- og BZR-modellerne skal se ud.

Godt en time senere – kl. 15.25 – anes der dog et vist tidspres, efter at stylisten ikke godkender BZR-modellernes look. Den heftige eyeliner skal være mere klodset og grafisk à la Amy Winehouse. Heller ikke modellernes hår godkendes, og den voluminøse fugleredefrisure skiftes ud med en glattet hestehale, der skal svinge kækt fra side til side. Heldigvis betyder det ikke afsminkning, men at der kan kommes mere eyeliner rundt om øjet. For Carolina og hendes team betyder det, at alle ti BZR-modeller skal i stolen igen, men selv her anes ingen tegn på panik, men det fornemmes, at makeup-kostene skal svinges lidt hurtigere fra nu af.

Klokken 16.30 opholdes arbejdet endnu en gang. Denne gang er det det gode lys fra projektørerne, der slukkes, så scenearbejderne kan få en fornemmelse for, hvordan den sortklædte scene ser ud. Der mangler endnu fire piger samt alle de mandlige modeller, og de skal være færdige inden kl. 17, hvor prøven for showet holdes. Der er stadig ikke tegn på stress, selv om man kunne mene, at det måske gik hen og blev knapt. Men Carolina er helt rolig. "Vi kan sagtens nå fire piger inden prøven", forklarer Carolina, "Og drengene skal kun lige groomes, de skal jo ikke have lagt egentlig makeup – det bliver højst noget med lidt concealer og pudder, hvis huden er for blank".

Klokken 17.10 er alt klar til prøven. Carolina står for enden af runwayen sammen med designer og stylist for at afstemme looket – og for at få den endelige godkendelse. Efter prøvegennemgangen er alt godkendt, klappet og klart, til at showet kan begynde – efter tidsplanen kl. 18.

Hemmeligt våben

Den transparente pudder er et ægte hemmeligt våben, når det gælder makeup, hvad enten den er til show eller hverdag. Giver en fin, mat finish uden at farve det mindste. Fås kun i M.A.C. pro-shops.

Produkt: Invisible Powder



Showtime!

Det bliver efterhånden mere og mere klart, at tidsplanen ikke holder, jo tættere vi kommer på klokken 18, hvilket i følge Carolina nærmere er reglen end undtagelsen. Gæsterne fra forrige show skal først ankomme med busser, og så bliver vi nødt til at vente på aftenens mest prominente gæst – selveste statsminister Anders Fogh Rasmussen – der efter sigende selv bad om at se præcis Bruuns Bazar-showet.

Bag scenen hersker der endnu en gang hektisk stemning. For M.A.C.-teamet betyder det at holde sig klar, hvis der sker små uheld med tværet makeup, eller hvis huden skal pudres lidt efter. Da salen er fyldt og showet skal til at begynde, flokkes modeller, M.A.C.-piger, frisører og påklædere igen om indgangen. Om lidt går det løs. Da musik og visuals starter kl. 18.25, betræder den første model podiet, og endnu en gang arbejdes der fokuseret og hurtigt bag scenen for at præsentere tøjet bedst muligt på catwalken.

Model efter model går roligt og behersket ned og op ad den lange catwalk for derefter at styrte hen til sin påklæder, lige så snart han eller hun er skjult af scenetæppet. Ved indgangen står Carolina og hendes team klar og laver 'touch-ups', så makeuppen ser ud, som den skal, inden næste indgang.

Kl. 18.55 er det slut, og backstage-området fyldes igen op af folk, der lykønsker designer og modeller, der deles ud af champagne og der skåles overalt for et veloverstået show. Oven på champagnen pakker Carolina og hendes team sammen og forlader Rådhuset. Det er kun anden dag i modeugen, og i morgen er der flere shows og mere makeup, der skal lægges, så for M.A.C.-teamet gælder det en rolig aften, så de igen er klar til showtime i morgen.

Hemmeligheden ligger i børsten

En god børste til at komme øjenskygge og blush på er almindelig kendt og giver et flot resultat, men en børste til foundation er ikke så kendt. Carolina anbefaler dog enten at bruge fingrene eller en særlig beregnet til foundation for et flot og florlet resultat. Produkt: Foundationpensel #187

