



Mode

Didder Rønlund har været modejournalistikens store ikon i over 66 år, men trods en dåbsattest, der viser 84 år, er hun stadig aktivt skrivende hos Danish Fashion Institute med sine website reviews under de københavnske modeuger. Didder Rønlund er nu aktuell med selvbiografien "Hele mit liv på høje hæle" med erindringer om et fantastisk liv, der har budt på venskaber med blandt andre Helena Rubinstein, Estée Lauder og nogle af modeverdenens internationale legender.

Foto: Copyright Marc Hørm

Af Nina H. Kluge

Didder Rønlund blev født i 1926 og har siden sit 17. år arbejdet som journalist, en titel hun har lagt stor vægt på at bevare op gennem årene, men som imidlertid ikke hindrede, at hun allerede i 40'erne og 50'erne blev frontløber for modejournalistikken, skønhedsstoffet inklusive, og med tiden er blevet et stort ikon og et kendt ansigt ved både lokale og internationale modeopvisninger. Vi har talt med Didder om nogle af højdepunkterne i hendes spændende og usædvanlige liv.

"Du har rejst meget i dit job. Hvordan fik du det til at hænge sammen med din mands job, som krævede endnu flere rejser, og med to små børn derhjemme plus adskillige kæledyr, der altid omfattede mindst to gravhunde og sågar i en periode et tamt pindsvin?"

"Du tænker vist på mit ægteskab nummer to, love story'en med vupti-effekt, hvor det amerikanske luftfartsselskab Pan Am's danske chef, Chris Pedersen, flyttede ind og vendte totalt op og ned på mine hverdage! Det var heller ikke røde roser og erotik alt sammen, men spil'ne også hårdt arbejde med et langt, sejt træk for at få alt til at gå op i en højere enhed. Jeg var nemlig fast besluttet på at værne om mit eget arbejdsliv efter skilsmissen fra mine børns far, så jeg til tid og evighed ville være i stand til at kunne forsørge mit lille menageri - det vil sige de to små unger, jeg elskede overalt, hunde, hushjælp og diverse - uden økonomiske "tilskud" fra d'herrer i mit liv. Og sådan blev det.

Hen ad vejen fik jeg da også sat system i det meste fra lynvisitter hjem til eftermiddagskacao med børnene midt i en

journalistikkens store ikon

travl arbejdsdag til repræsentationsmiddage for manden, jeg var så lun på, og rejserne både med og uden ham. Dengang havde jeg ikke min egen bil endnu, men taxa var opfundet, og jeg måtte tidligt sande - i øvrigt dengang som nu - at det koster penge at tjene penge. Men rig blev jeg hverken af journalistik eller "ægteskab" med verdens største luftfartsselskab."

"Hvordan var det at skrive modestof i 40'erne og 50'erne, hvor området var nyt i journalistikkens verden?"

"På Nationaltidende, der senere blev til Dagens Nyheder, blev jeg tidligt sat til at redigere nogle af landets første kvindestofside, og det var nu ikke, fordi jeg overrilede dem med mode og da slet ikke med skønhedsstof. Men så brød Christian Dior så at sige gennem lydturen med sit *New Look* i Paris. Vi begyndte at interessere os for andet end Dansk Kvindesamfund, mad- og strikkeopskrifter i København, og så blev det spændende at få moden på menuen.

Alligevel må jeg nok erkende, at jeg var heldig ved min ankomst til B.T. at få en redaktionschef og senere højt skat-

tet chefredaktør i Leif Jensen, som gav både moden og sporten høj prioritet. Det resulterede i over tre årtiers daglige sider at fylde med både lokal og international mode, og jeg skal lige love for, at det gav pote."

"Hvornår og hvordan kom skønhedsstoffet ind på dine modesider?"

"Jeg tror det må have været i begyndelsen af 60'erne, først også kun på listesko efter opfordring fra Estée Lauder, som allerede på det tidspunkt var en god ven. Men det gik hurtigt op for mig, at der var formidabelt læsestof i skønheden, og at det ikke kun var kvinder, som læste det. Mændene læste også med, og mandeprodukter dukkede snart op i sortimenterne. Se bare hvad DET er blevet til i løbet af et halvt hundrede år!"

"Fortæl om dit bekendtskab med Coco Chanel."

"Der var nu ikke tale om et "bekendtskab", sådan et går man ikke fluks hen og anskaffer sig med en legende af Gabrielle ▶

The perfect accessory...



iS great skjn

iS CLINICAL

Take the guesswork out of choosing a skincare regime

ANTI-AGING
ACNE
FOR MEN
ROSACEA
HYPERPIGMENTATION



iS CLINICAL

iS CLINICAL - Hollywood's best-kept skincare secret

Hudplejeserien iS CLINICAL er udviklet af det amerikanske firma Innovative Skincare, som er kendt for at levere unikke, effektive og kliniske hudplejeprodukter.

Bag serien er samlet et team af verdens kendte farmakologer og læger samt en gruppe af eksperter, som er ansvarlige for de største fremskridt indenfor hudpleje og antialdringslægevidenskab.

iS CLINICAL produkterne bliver over hele verden anvendt af læger og dermatologer og i Skandinavien nu også eksklusivt af udvalgte hudplejeklinikker. Ønsker du at høre nærmere om forhandling af iS CLINICAL produkterne, er du velkommen til at kontakte Noscomed på tlf. 36 30 64 44.

NM
WN

NOSCOMED

Your Patients • Our Concern

Modejournalistikkens store ikon

Chanel's karat. Men jeg kom tæt på hende et par gange inden prêt-à-porter'en var opfundet. Første gang da jeg ankom fem minutter for sent til noget så vigtigt som en haute couture premiere i Rue Cambon, hvor opvisningerne foregik i husets egen salon. Jeg blev stående lige inden for døren og prøvede at gå i eet med tapetet, for alle de rige, kendte og mere eller mindre smukke var jo allerede på plads på de spinkle guldstole, og stilheden var total. Men så gjorde dørmændene mig opmærksom på at kigge op ad den senere så berømte trappe. Der sad hun som en lyslevende legende, Coco Chanel i eget, gudeskønt dragt-design, og vinkede mig op ad trappen.

Jeg var dog klog nok til at dale ned på næstøverste trin, og der blev heller ikke tale om konversation. Men vi udvekslede da bemærkninger, hvorunder mademoiselle gled af på min oplysning om, at jeg var dansk journalist. Små lande, som de skandinaviske, havde hverken dengang eller nu høj prioritering i den franske couture. Men da jeg nævnte, at jeg qua manden i mit liv havde venner i New York, som var potentielle kunder i Paris couturen, bl.a. Estée Lauder og operastjernen Beverly Sills, kom det prompte: "Great ladies, both." Og det fik da både Estée og Bev til at stikke næserne i sky, da jeg nogle måneder efter var i New York og berettede om min oplevelse på trappetrinet i Rue Cambon for dem."

"Hvordan lærte du Helena Rubinstein at kende?"

"Det står lidt uklart for mig, men skete i hvert fald allerede midt i 40'erne og udviklede sig til et varmt venskab i den næste snes år, og med Helena oplevede jeg for første - men ikke sidste - gang, hvordan venskab med internationale berømtheder kunne give stor gensidig respekt trods klasseforskel og landegrænser. Helenas fantastiske liv kunne ellers nok ha' slået benene væk under en lille københavner-journalist. Men sådan følte jeg det aldrig, selv om væggene i hendes Park Avenue lejlighed var tapetserede med kunst af Picasso & co., og hendes beautybox af babykrokodille fra Hermès var fyldt til randen med juveler i stedet for cremer, når hun rejste."

"Fortæl om dine oplevelser med Estee Lauder."

"Estée var Rubinsteins diametrale modsætning. Perfektionist til fingerspidserne og hårdt arbejdende indtil det ekstreme. Jeg lærte hende at kende i 50'erne, da jeg en dag i rollen som Pan Am hjælpekone dannede modtagelseskomité i Kastrup Lufthavn sammen med min mands lufthavnschef, da Mr. og Mrs. Lauder var VIP passagerer ombord på N.Y. flighten, og Chris hang fast i et møde inde i byen. Han og Joseph

Lauder kendte hinanden, men Estée og jeg mødtes første gang den dag, og jeg anede for eksempel intet om hendes læbestifter, men det ændrede sig lynhurtigt. Vort venskab blev livslangt, jeg savner hende den dag i dag, og jeg beundrede hende vildt op gennem alle årene.

Hun lærte mig fra dag ét alle sine egne fif til skønhedens indgangsvinkler, "vis dig aldrig for din mand ved morgenbordet uden et lille pift af rouge på kindbenene, Didder." Det tip blev nu ikke altid overholdt i småbørnsfamilien med udearbejdende mor. Men det var der et andet, som blev. Jeg

var ca. 30 år og havde ferskenteint, da Mrs. Lauder fandt det aktuelt for mig at stifte bekendtskab med ansigtsmaskens mirakler. Hendes første af slagsen hed Creme Pack, duftede stærkt af tjære og lignede cement, når den kom på huden! Men jeg smurte mig dagligt med creme pack'en, tro mod mit amerikanske idols profetier om forebyggende kampe mod rynkerne. Også selvom postbudet var ved at løbe skrigende bort, da jeg en morgen skulle kvittere for et brev, inden jeg havde fået masken vasket af fjæset. Maskerne?

De blev fragtet mellem Manhattan og Østerbro af Joseph Lauder og Chris Pedersen som uledsaget bagage med Pan American."

"Didder, du har - ikke mindst din alder taget i betragtning - en fin hud, vi er mange, der misunder dig. Hvordan passer du din hud?"

"Jeg renser omhyggeligt morgen og aften - og også indimellem, hvis jeg skal ud til middage etc. Jeg sørger for næring af huden og har altid haft stor respekt for min huds fugtbalance. Så enkelt er det."

"Vil du dele dine bedste skønhedstips med os?"

"De fleste af os har jo nok vore personlige rutiner, men når det kommer til makeup, anbefaler jeg varmt en god concealer til "snyd" mod mørke rande under øjnene og små, for ikke at tale om større, mislyde i huden og f.eks. pigmentpletter, som kommer helt af sig selv med alderen, hvad enten solen har skinnet for meget ned på ens yndigheder eller ej. Jeg afslører også gerne, at mit hadegrej i skønhedens tjeneste er det, som makeupartister og også mange kvinder krølleder øjenvipper med, så samme vipper kommer til at se endnu kortere ud, end de er. I får meget mere for pengene, piger, i en mascara med volumeneffekt af falske øjenvipper," slutter Didder Rønlund.

Titel: Hele mit liv på høje hæle - erindringer i glimt

Forfatter: Didder Rønlund

Sider: 280

Pris: 249 kr.

Forlag: Gyldendal